



CARLOS SOTO Y SU SECRETA MUERTE

LA desaparición de los hombres sacrificados a los terrores de Latorre continúa siendo el más misterioso caso de las tragedias que jalonaron el camino del gobierno totalitario de 1876-80.

Fue por razones que se expondrán luego, el caso más sensacional sobre ser el más oscuro.

Pocas de las ejecuciones de alto mando fueron desembozadas, pero las hubo.

Eduardo Bertrán con quien se inicia la serie de homicidios fue, todos lo sabemos herido mortalmente de arma de fuego y de puñal en la calle Washington a plena luz del día por sicarios con instrucciones precisas — un oficial y una plaza del 5º de Cazadores que mandaba Máximo Santos — que no se desempeñaron bien en el terreno.

El fin del coronel Hipólito Coronado, sorpresivamente aprehendido y atravesado de un tiro de remington, allá por mis pagos del Norte, está reconstruido para la historia como podría reconstruirlo en la hora actual, cualquier juez de instrucción.

Al capitán Juan Albarenque, en el Paso de la Herrería del arroyo Mataojo, del Salto, lo balearon de atrás, con las piernas atadas debajo de la barriga del caballo, alegando luego el socorrido cuento de que pretendía fugar.

El jefe político y el comisario seccional presenciaron la bárbara ejecución desde cierta distancia...

Del último inmolado, que fue el caudillo Severo Ledesma, oficial de turbios antecedentes que tenía su guarida por Fray Bentos, se conoce poco más o menos, como pereció en manos de una comisión especial enviada por vía fluvial a bordo de un buque de guerra.

En los casos de Bergara, de Maliada o de Fresno, los tres desaparecidos sin saberse como, algo se ha conseguido penetrar en el misterio, poseyéndose aunque sea un hilo de luz insignificante, pero apreciable, o estableciéndose indicios de referencia incontrovertibles.

En la desaparición y consiguiente muerte de Carlos E. Soto el velo que oculta los hechos permanece intacto, a juicio mío, a

pesar de lo que pueda pensarse en contrario, por los motivos que se expondrán en el curso de este artículo.

Todo planteado en la tragedia de este conocido ciudadano nacionalista características de excepción, capaces de indicarlo con relieves propios del sangriento grupo de sus compañeros de tragedia.

Todo en el caso de Carlos E. Soto, repito, sale del padrón ordinario, empezando por el personaje en sí mismo, para terminar en la pretendida elucidación del episodio postrero.

Por lo pronto, es el único de los victimados del régimen que contó como íntimo amigo y fue personalmente adicto al Gobernador.

Bergara, Bertrán o Coronado, para citar únicamente nombres de mayor entidad, pueden catalogarse entre los enemigos reales o probables del Dictador.

Ninguno de ellos pertenecía a su rueda próxima, ni la mutua vinculación pasó nunca más allá de la camaradería de campamento o de cuartel.

Además, para cualquiera de los tres ciudadanos precitados, — estoy cierto — Latorre había sido hasta la víspera un jefe insignificante y si se entraba a una comparación de servicios y méritos, es posible que al pensar de ese modo les asistiera razón.

Al coronel Coronado la llegada de Latorre, por obra propia a la suprema magistratura discrecional de la República, conmovió hasta la raíz sus ambiciones de caudillo.

—Yo no he de parar hasta hacerme también Gobernador Provisorio. — le dijo una vez en su chacra de Santa Rosa del Cuareim al coronel correntino su tocayo Don Hipólito Acuña.

Contaba el caudillo norteno, en el antecedente violento, porque tenía garra de fiero, pero el fenómeno espiritual se reproduce hasta en los invertebrados, en presencia del mal ejemplo y del antecedente fresco.

Carlos Soto tenía destaque intelectual y social.



Carlos E. Soto, en 1874, cuando era Cónsul General de la República en Inglaterra. (Colección Montero Bustamante).

Era hijo de Juan José Soto, hombre de notoria figuración en las filas del partido blanco y de Etelvina Calvo, de conocida familia de periodistas, había nacido en Montevideo en 1844.

Empleado en una secretaría de Estado, hizo sus primeras armas de prensa en las columnas de La Reforma Pacífica (1863-64), para emigrar el año siguiente cuando el triunfo del Gral. Flores.

Después de un viaje al Paraguay, por negocios, volvió a la república como revolucionario integrante de la expedición auxiliar de Timoteo Aparicio, que bajo las órdenes de J. P. Salvañac, hizo su desembarco en las costas de la Agraciada.

En el ejército blanco tuvo destaque por su valor sereno y fue herido de gravedad en los combates librados a las puertas de Montevideo cuando las huestes de la revuelta llegaron a posesionarse de la villa de la Unión.

Por ese tiempo se hizo pública una carta del joven oficial, dirigida a sus padres en Buenos Aires, en la cual para tranquilizarlos les decía que "habiéndolo en el ejército un compañero seriamente herido, el cual tenía idéntico nombre y apellido, los ponía sobre aviso a fin de que no fueran a confundirlo con su conmitón".

Después de la Paz de abril de 1872, el presidente Tomás Gomensoro, que iniciaba la política de coparticipación partidaria, designó a Soto para ocupar el consulado general de la República en Inglaterra.

El retrato que ilustra esta página es de esa época, sacado en Londres y dedicado al austero ciudadano Dr. Don Pedro Bustamante cuando éste fue en misión financiera el año 74, como ministro de hacienda del presidente Ellauri.

En Europa, Soto contrajo enlace con la compatriota, hija del general José María Reyes, la señorita Pepita Reyes, cuya hermosura no desmerecía a la de sus otras hermanas.

Matrimonio de amor, concertado bajo los más lisonjeros auspicios, la joven señora "ángel de bondad que debía acompañarlo en esta vida de tantos afanes", falleció en Londres a los dos meses de casada y a los dos meses de llegar de

España, donde, según se dijo, había contraído una fiebre perniciososa.

La situación que trajo a la república al matin del 15 de enero del 75, situación a la cual, como blancos netos se adhirieron los Soto, mantuvo al cónsul en su puesto y en él permaneció Carlos hasta setiembre de 1877, en que hizo renuncia del cargo y le fue aceptada la misión con agrado.



Coronel Máximo Santos jefe del 5º de Cazadores en 1879. (Colección F. Ortiz).

**Asegure el
EXITO DE SU HORNEO!**

Si Ud. quiere estar segura de que sus Scones saldrán esponjosos y con todo su rico, característico sabor, siga la receta de la página del NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece abajo.



Confíese a
Royal para
evitar la
pérdida de
ingredientes
finos

No se economiza nada usando polvos para hornear dudosos, máxime cuando Royal cuesta tan poco y rinde — con una porción mínima — tan espléndido resultado.

Royal protege los ingredientes finos. Asegura una consistencia liviana, suave... un sabor delicioso. Use Royal para todo lo que necesite hornear y evite fallas costosas.



ROYAL Y CIA. — Casilla 404 — Montevideo

GRATIS: Si se encierran, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 60 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre _____ 44 111
Calle _____ N° _____
Localidad _____ FC _____

...cimiento expreso de los servicios pres-
... con asiduidad y celo.

... desde entonces se radicó en Montevi-
... y tuvo comienzo su vinculación con
... Dictador, vinculación sin más allá apar-
... le, al iniciarse, pero que tomando cuer-
... día por día, llegó a transformarse en
... y notoria cuanto rara, tratándose
... una persona del temperamento de La-
... .

... Mezcla de consejero privado y de se-
... tario, p... íntimo, llegó un tiem-
... en que... jactarse de poseer
... confianza... un hombre que, orgáni-
... mente, des... de todos y de todo.
... Simpatía, dentro de cierto empaque na-
... al, que subrayaba una elegancia sobria,
... quirida en los años de Inglaterra, la
... de Carlos Soto vino a poner una
... cancelada de exotismo en la rueda cri-
... que giraba en torno del Dictador.

... De donde pudo nacer la simpatía que
... ó, por un par de años, a dos hombres
... apariencia tan distintos, no he alcan-
... a explicármelo.

... Como pudo extinguirse y terminando
... el sacrificio sangriento del joven ami-
... , ultimado en un cuartel, a la vista, tal
... de Latorre, no he alcanzado a expli-
... .

❖

... Sobre la tragedia de Carlos Soto se ha
... mucho y se ha hablado mucho
... .

... Existe un folleto de bastantes páginas,
... apreso en Buenos Aires en los días del
... asesinato, donde se narra arbitrariamente
... por lo tanto con lujo de detalles la vi-
... de Soto y todo lo que es posible in-
... alreedor de tema tan socorrido
... como una desaparición inexplicable.

... No dudo que haya en el opúsculo tal
... cual detalle o tal o cual paraje más o
... menos real o verosímil, pero a título de do-
... cumento histórico es imposible que la pu-
... blicación referida se traiga a debate.

... Más popular aún que la narración fo-
... etinesca porteña fué, algo más tarde, la

que asistían al conciliábulo y fueron testi-
gos, o actores de escena final.

❖

Ahora bien, si se tiene en cuenta que los
dichos de Américo Fernández se divulga-
ron después de la caída de Latorre, cuando
éste emigró en Yaguarón donde Fernán-
dez vivía a su lado, hallábase empeñado
en trabajos revolucionarios a la vez que
en una cruda campaña de difamación con-
tra Santos y el grupo de jefes militares que
prestaban apoyo al gobierno del doctor Vi-
dal, la narración cuestionada pierde casi
todo su crédito como relato verídico para
convertirse en una relación envenenada y
tendenciosa.

Años más tarde los enemigos políticos
del general Máximo Tajes exhumaron o
actualizaron las afirmaciones de Américo
Fernández para hacer caer sobre el mag-
nífico vencedor del Quebracho imputa-
ciones gravísimas aunque sin nada nue-
vo que pretendiese cuando menos reforzar
aquellos dichos.

La relación del coronel Fernández, ha-
blando en términos jurídicos, prueba de-
masiado.

Y el exceso de prueba y la falta de prue-
ba se equivalen.

❖

Las circunstancias y forma en que fué
muerto Carlos Soto, nunca se han de es-
tablecer de modo claro según yo entiendo y
en esa convicción, desaparecidos hace tan-
to tiempo los que pudieron deponer como
testimonios, creo tiempo perdido el que se
emplea en la procura de la clave.

En cuanto a que Soto pudiera haber sido
sorprendido en algún paso equivoco que
lo presentase como reo de inconfidencia,
ya es otra cosa.

Era desde luego hombre de acción, lleno
de ambiciones, muy pagado de la propia
superioridad y capaz por lo mismo de mi-
rar muy alto.

Pero era asimismo proclive a dejarse lle-
var por impulsos y falto, en ocasiones, de

Carlos E. Soto, oficial en
la Revolución de Timoteo
Aparicio. El 1° de la iz-
quierda. Siguen Cornelio
Cantera, Stanislao Cami-
no y Remigio Castellanos.



W. H. Dr.
Don Pedro Varela
Con la captura en su
ración
de la Campesinotización
hacer
Ant 28
14

Autógrafo de Carlos Soto
al dorso de la fotografía
de Londres.

la dosis de prudencia indispensable para
desarrollarse en el medio de sospechas y
traiciones en que le tocaba accionar.

El régimen latorrista había entrado en
ese tiempo — fines de 1878 y principios de
1879 — en el periodo fatal de la descom-
posición espontánea donde vienen a con-
cluir todos los gobiernos extralegales.

Imposible, de ese modo, que los planes
ambiciosos de Soto, si en verdad existie-
ron, no interfirieran de entrada otros planes
de semejante tendencia final larga y cau-
telosamente anticipados.

Su red, por más finos que fueran los hi-
los, si principió a extenderlos, halló en el
camino otros hilos más finos y no blancos
sino colorados y por eso mismo más fuer-
tes.

El asesinato de Soto cabe fijarlo con uno

o dos días de diferencia entre el 31 de ene-
ro y el 2 de febrero de 1879.

El golpe santista que dió en tierra con
el ensangrentado Dictador, tuvo lugar el 13
de marzo de 1880.

Se puede suponer que el coronel Má-
ximo Santos por esa época no estuviera ya
maquinando su plan y tuviera ganadas tai-
vez algunas voluntades?

Soto, enfocándolo desde ese angular, era
un competidor que se ignoraba hasta dón-
de podía ir.

Puesta la cuestión en ese terreno basta-
ba con hacerlo sospechoso a los ojos de
Latorre, por verdad o por mentira. Latorre
se encargaría del resto.

Y fué lo que sucedió ni más ni menos.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.

versión cuya paternidad atribuyóse siem-
pre al coronel Américo Fernández, dando
exacto y circunstanciado relato del modo
y circunstancias en que había concluido la
vida del un día amigo del dictador Latorre.

Considerando la cuestión de modo su-
perficial y sin los necesarios conocimientos,
el relato de Fernández, con todo lo que tie-
ne de teatral y suena en falso, podría me-
recer cierto crédito.

La primera vez que yo lo oí fué de boca
del ex-presidente Pedro Varela, según consta
en mis apuntes históricos:

"El 15 de julio de 1905 (es decir el mis-
mo día que hice esta anotación) Don Pe-
dro Varela me refirió en casa del general
Simón Martínez, en la calle Daymán N° 65,
la manera como había sido muerto Carlos
Soto, en los términos que se expresan más
abajo".

Según ese relato, Soto andaba en traba-
jos de conspiración contra Latorre, pero
éste negábase a dar crédito a los dices.

Para que se convenciera de una buena
vez, los jefes a quien el amigo del Dicta-
dor había sondeado le tendieron un lazo y
a pretexto de conversar del asunto lo in-
vitaron para una reunión secreta en el
cuartel conocido por de Dragones en el ex-
tremo de la calle Sarandí.

Latorre, convenientemente oculto, debía
oír de labios del mismo Soto todo aquello
que se resistía a creer.

Las cosas se desarrollaron conforme al
plan y cuando el confiado conspirador
avanzando un poco más, parecía que iba
a comprometer a alguno de los circuns-
tantes, éstos cayeron sobre él cortándole
la palabra y la vida, en el preciso mo-
mento en que Latorre surgido de su es-
condite les gritaba:

Déjenlo que hable, déjenlo que hable!

En lo narrado por Pedro Varela, se in-
cluyen los nombres de las nueve personas



Coronel Rudecindo Santana Varela, conocido por Va-
relita, jefe del 1° de Cazadores. Lo mismo que el jefe
del 5° se halla incluido en el relato del coronel Amé-
rico Fernández, entre los militares que pudieron pre-
senciar la muerte de Soto, aunque ambos en calidad
de meros testigos accidentales.



Glostora

Las damas elegantes y pulcras consideran como un requisito
esencial el buen cuidado del cabello, y por eso prefieren
usar Glostora, producto exquisitamente perfumado, que lustra
y embellece el cabello y lo mantiene siempre bien peinado.

Señora: Si Ud. quiere realizar su "permanente," aplíquese
Glostora antes de peinarse y en seguida hágase las ondas
con los dedos y un peine. Así las ondas le durarán mucho.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TEÑIR LAS CANAS EN POCOS MINUTOS en los siguientes tonos

CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRELENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABLETA
Suficiente para teñir una abundante cabellera.

En venta en todas las farmacias y droguerías

65

DISTRIBUIDOR:
Fco ALONSO ADAMI
RONDEN 1440 TELF. 84884
INTERIOR: ACREGAR COP PARA FRANQUEO
INDICAR COLOR.

ES UNA CHICA QUE ME GUSTA...
PERO SU MAL ALIENTO NO ME
PERMITE BAILAR NI UNA PIEZA
CON ELLA.

TIENES RAZON, EDUARDO.
PERO... ¿COMO DECIRLE
QUE CON UNAS "PILDORITAS
REUTER" PODRIA ELIMINAR
ESE GRAVE INCONVENIENTE

**Pildoritas
REUTER**

preferida
de quienes
exigen lo mejor



Los hombres que cuidan su aspecto personal se afeitan con Crema Williams. Su espuma abundante y cremosa ablanda la barba y suaviza la piel. No contiene cáusticos ni se seca en la cara. Adóptela. El tubo es mayor y su precio es de sólo \$ 0.80.



Distribuidores:
Mayon Ltda., Colonia 1001, Montevideo.

DE LA CIVILIZACION MAYA

RUINAS DE CHICHEN - ITZA (1): EL "OBSERVATORIO ASTRONOMICO", "EL CASTILLO", "EL PATIO DE PELOTA", EL "PORTICO DE LAS MIL COLUMNAS", EL "POZO SAGRADO".

LA Grecia de los dioses olímpicos presididos por Zeus; la de los héroes representados por Hércules, Edipo, Perseo y Belerofonte; la Grecia homérica de los argonautas, de Tebas y Troya; la Grecia lírica de Alceo y Safo; la filosófica de Tales de Mileto y Pitágoras, Sócrates, Platón y Aristóteles; la de los trágicos incomparables: Esquilo, Sófocles y Eurípides; la Grecia, de la suprema elocuencia de Temístocles, Alcibiades, Demóstenes; la de la Ciencia, cuyos representantes fueron Euclides, Arquímedes, Diófante, Hipócrates, Galeno; la Grecia de las formas y del color; la de los mármoles de Fidias y Praxíteles; la de los lienzos de Apéles y Protógenes; la Grecia del ritmo y de la gracia de sus atletas; la Grecia, íntegra, en fusión perfecta de plasticidad y luz; plena en la concepción armónica del ser, es la de ayer, la de hoy, la de todos los tiempos, soberana inspiradora de la Idea.

Para todas las manifestaciones del espíritu, en su alcance feliz de inspiración creadora, se vuelve comparativamente hacia la privilegiada Grecia del Arte. La belleza encontró en los griegos sus mejores cultores.

El tiempo no hace más que acentuar los rasgos divinos, logrados en su expresión única por los genios que en el mármol o en el lienzo le dieron vida perdurable.

Por eso, siempre que el hombre logra una realización feliz, especialmente en aquello que destaque su sensibilidad o su agudeza espiritual, forzosamente se vuelve

El territorio que abarcó esta cultura comprendía Tabasco, Campeche y Yucatán, en Méjico; Belice, Guatemala y parte del Norte de Honduras en la América Central.

El área, relativamente reducida, contiene sin embargo el mayor número de ruinas del mundo, habiendo Stepheno, solo, reconocido más de cuarenta ciudades escondidas en la espesa maraña tropical.

Sus templos y palacios monumentales, cuya arquitectura aún no se ha terminado de estudiar; sus numerosas columnas labradas; sus esculturas de rara y notable expresión; sus bajorrelieves de estilizados y severos perfiles; sus frescos en profusión sintética de símbolos; sus códices indescifrados, absolutamente distintos a los de Anahuac; sus trabajos en cerámica, metales, maderas, piedras, realizados con la perfección de los verdaderos artistas; sus tejidos maravillosos, de vistoso dibujo y colorido; sus construcciones de ingeniería, sus instrumentos musicales, su literatura y cuanto es capaz de crear un pueblo fuerte, laborioso y sensible en grado sumo, constituye la prueba por demás elocuente y sugestiva de su cultura magnífica, lograda a través de épocas que se pierden en la prehistoria.

La cronología maya ha apasionado a los hombres de ciencia, manteniéndose dos hipótesis al respecto por parte de los alemanes Seler y Lehmann y los norteamericanos Morley y Spinden.

Según los alemanes, el documento maya de data más antigua, sería la llamada "Piedra Herrera", descubierta en Guatemala y estudiada por Lehmann. Sus jeroglíficos señalan la siguiente fecha: El 12 día Eb - A los 311 4 años y 297 días. Pero se ignora el punto inicial de la era maya, aun cuando Förstemann la fijara el día 4 ahau 8 cumku, pues esta fecha no ha podido ser ubicada en el tiempo.

Los norteamericanos le atribuyen a la edad maya una antigüedad mayor que la estimada por los alemanes.



Hace más de mil años los mayas practicaban un juego parecido al basket-ball.

La concordancia de fechas de los calendarios europeo y mejicano se ha podido establecer, pero el problema del calendario maya no ha sido resuelto aún.

Observando exteriormente el mundo maya, se advierte que sus habitantes fueron constructores por excelencia. Son célebres las monumentales ruinas de Chichén - Itzá, que han despertado la admiración de los más ilustres arqueólogos.

Uno de sus grandes monumentos es el Observatorio Astronómico, de planta circular, llamado El caracol por su disposición interior. De forma cilíndrica, levantado sobre dos terrazas, tiene una altura de 60 pies. Se llega a la primera terraza por una escalinata de 45 peldaños, flanqueada por dos enormes serpientes.

A la plataforma siguiente se asciende por otra escalinata de dieciséis escalones. En el segundo recinto existe una mesa redonda, labrada, por lo que se creyó que este edificio era un templo de Quetzalcoatl; más tarde se tuvo la certidumbre de que se trata de un observatorio astronómico.

Pero el principal templo de Chichén-Itzá estaba destinado a uno de los grandes dioses: Kukulcán. Es una sólida construcción de piedra, verdadero templo estilo maya, piramidal, formado por nueve cuerpos escalonados. Su base es de 60 mts. y su altura de 20. Por su aspecto, se le conoce

vulgarmente por "El Castillo".

En estos momentos que Montevideo se constituye en la ciudad Olímpica que recuerda los grandes y fastuosos ceramistas griegos, donde la perfección física, la gracia del ritmo y el triunfo de la energía y de la técnica merecían el laurel de los vencedores, cabe recordar que, precisamente los mayas, los griegos de Indocamérica, tuvieron también su estadio y sus torneos.

Hacia el Oeste del "Castillo" existen unas ruinas denominadas el Fuego o el Patio de Pelota. Figura un gran estadio o frontón de 80 metros de largo por cinco de alto (que aún está en pie) destinado a la práctica de un juego parecido al basket-ball, llamado "tlachtli". En la mitad de los muros, como puede observarse por la ilustración correspondiente, había un arco de piedra, de un metro de diámetro, dispuesto verticalmente. Las paredes están decoradas con bajorrelieves que representan quierros espléndidamente ataviados. Los atletas lucían un taparrabo de vistosos colores, calzaban bonitas sandalias muy adornadas, semejantes a las griegas, y su rodilla derecha estaba protegida por una especie de rodillera, el busto completamente desnudo, lucía la fuerte musculatura de aquellos hombres más bien bajos, pero recios y de anchas espaldas.

Los vencedores del "tlachtli" obtenían como premio las ropas y las joyas de los espectadores, que colmaban las tribunas del estadio.

Otras ruinas notables son las del "Portico de las Mil Columnas" que abarcan una superficie de 80,94 mts. cuadrados. En 1924, bajo la dirección de Morley se efectuaron trabajos de excavaciones, que pusieron en descubierto un templo piramidal de cuatro cuerpos que denominaron "Templo de los Guerreros". El friso de los tres cuerpos inferiores presenta una extraña escena de guerreros, jaguares y una especie de cuadrúpedo de pelo espeso. La balaustrada de la escalinata que tiene 36 peldaños, lleva grandes serpientes esculpidas y en el portal del templo se yerguen dos maricazas columnas que representan serpientes emplumadas, con la cabeza sobre el suelo.

Es digna de mencionarse por su significación trágica, "La Vía Sacra", que conducía desde "El Castillo" al "Pozo Sagrado".

Lugar de castigo o de sacrificio, este pozo era un estanque de veintidós metros de profundidad, donde en tiempos precarios eran arrojados los prisioneros de guerra y las hermosas doncellas, luego de embriagarse con "balche".

Famosas son también las ruinas del Paleuke y de Copán que corresponden a la clasificación del Viejo Imperio.

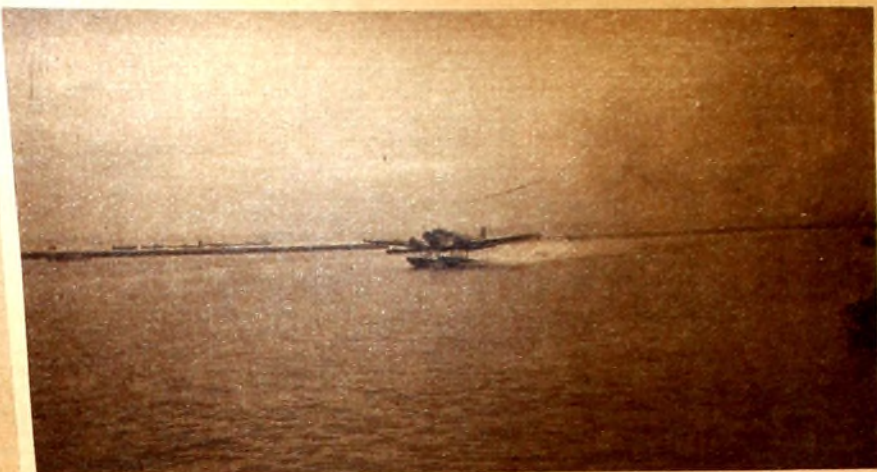
La pintura de los mascarones que decoraban las fachadas de los templos (el de los Guerreros, por ejemplo), era de diversos colores, predominando los primarios. Con esta pictografía adquirían un aspecto singular.

Y para terminar esta nota, agregaremos que el ingenio de los mayas llegó hasta el fino humorismo de la caricatura, cosa en verdad admirable. En el "Templo de los Guerreros" se destacan las que ofrecemos al lector, quien podrá juzgar la habilidad demostrada por los dibujantes mayas, en los trazos resueltos y vigorosos de sus figuras.

Hemos "vivido" unos instantes en el mundo fantástico de la civilización más representativa de América india, breves en el tiempo, hemos dicho y expresado muy poco, pues la realidad maya supera a toda imaginación.

G. G. F.

(1) El nombre de esta ciudad maya significa las "bocas de los pozos de Itzá". Fue fundada por los Itzá, según se ha calculado, hacia el año 500 de nuestra era.

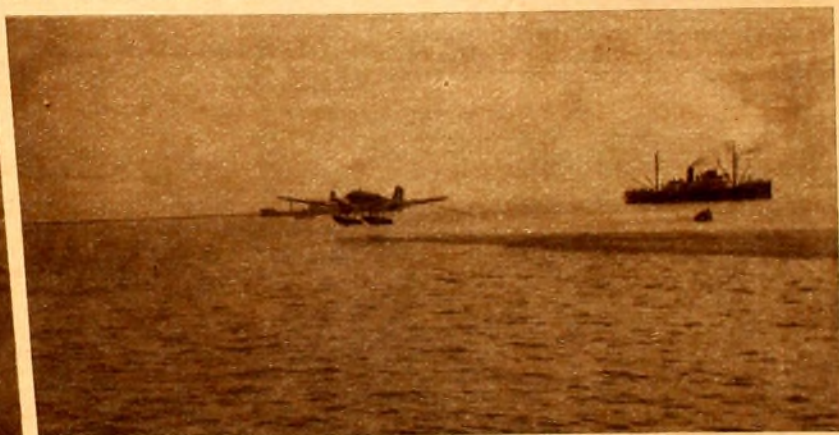


Momento en que el avión de Buenos Aires se posa en la bahía de Montevideo.

PAGINA DEL AFICIONADO

Fotografías enviadas por el Sr. Luis Arispe.

El vendaval de días pasados volcó una de las embarcaciones en La Escalada.



Salida del avión de la C. A. U. S. A. para Buenos Aires.

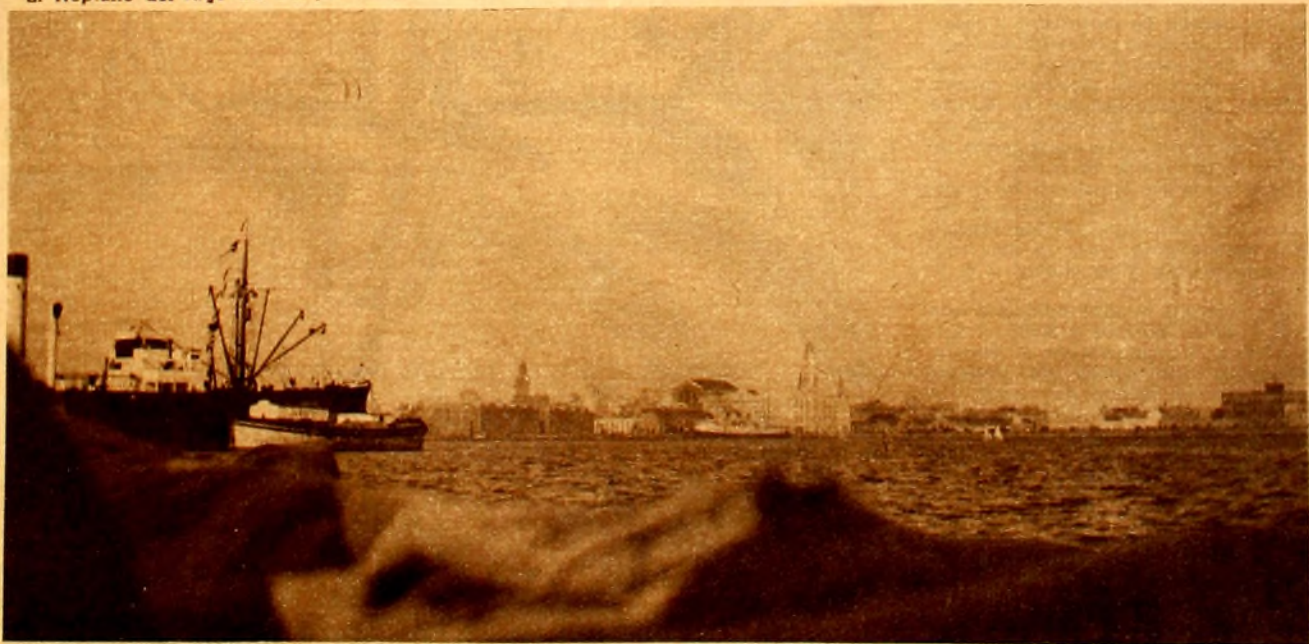


El Neptuno del lago del Parque Rodó.



Vista de la bahía de Montevideo.

Plaza de Piriápolis y el Pan de Azúcar.



**ESMALTE SUS UÑAS DE
ACUERDO CON LA EPOCA**

"FIX"

Use ahora
en los nuevos tonos de verano,
Camellia, Minuet, Champagne y
Terracote, impartiendo así a sus
manos una inigualada belleza.

FIX es el esmalte para uñas que
siempre ha satisfecho a la mujer
moderna que cuida este detalle
porque FIX

**NO HACE LAS UÑAS QUEBRADIZAS
• NO SE DESCASCARA •
ES SUMAMENTE DURABLE**



El esmalte FIX se fabrica
en los Estados Unidos, en
13 hermosos tonos de mo-
da que armonizan con
cada uno de sus vestidos
y se vende en el Uruguay
al precio de \$ 1.00 el frasco.

LA ESPADA DE MARTE

CHUMBO no se podía conformar con la realidad de esa cosa terrible y atroz que es la guerra.

Se rebelaba contra el crimen brutal que destruía las naciones y aniquilaba a sus pueblos y no podía leer sin emoción las noticias de las hecatombes, que en una u otra parte del universo ensangrentaban la tierra.

Poseía demasiados buenos sentimientos para no conmoverse ante los dramas dolorosos de esos encuentros homicidas en los cuales los hombres se olvidan de que todos somos hermanos y que en el trabajo fecundo se puede encontrar la dicha y la felicidad, que debía ser la única y noble aspiración de los humanos.

Reflexionaba lleno de tristeza en su falta de fuerzas para emprender una gran cruzada por la paz, la armonía y el amor. Y planeaba uno y desechaba otro proyecto, soñando el hermoso miraje de una humanidad sin odios, sin rencores y sin rencillas.

Pensaba que si la guerra fuera un monstruo de muchas cabezas y fauces horribles escupiendo fuego, él se armaría caballero, como el legendario San Jorge, y en un hermoso corcel, con reluciente armadura y aguda lanza, iría al antro de la fiera a moverle combate y, posiblemente, a acabar con ella.

Por eso cuando supo que la guerra se personificaba en Marte, el de la tajante y poderosa espada, no se dio un momento de reposo hasta preparar, —por lo menos,— un audaz proyecto de lucha contra el peligroso enemigo.

Se enteró que el planeta Marte correspondía al mismo signo, e imaginó que aquel mundo celeste debía constituir algo así como el cuartel general del dios de los ejércitos.

Investigaba con los anteojos marinos de su padre y apenas si entreveía el color rojizo, resplandeciente, del astro, que muy tranquilo y disciplinado continuaba su rotación alrededor del sol.

Suponía que el planeta, erizado de cañones y atestado de millones de soldados, sería una enorme fortaleza inexpugnable. Líneas de elevadas murallas de acero y cemento armado cerrarían sus cuatro puntos cardinales. Altísimas torres blindadas abrirían ojos ciclópeos — secundados por potentes reflectores — para investigar los horizontes y a su lado los cañones antiéreos vigilarían las nubes, de entre las cuales podían desembocar las escuadrillas de aviones enemigos.

¿Cómo se podría entrar en ese mundo árido, desconfiado y prevenido?

Y, además, cómo sería posible llegar allí y saber dónde se alojaba el dios y quitarle la espada, que, según todos lo afirmaban, era un arma nefasta que, realmente, convendría hacer desaparecer.

El recordaba que había una mención en el himno nacional a aquel instrumento mortífero, pero se le confundían un poco los recuerdos y no podía precisar si era una espada o una lanza lo del canto. Bueno, era igual. El caso era que había que sustraerle el arma ofensiva al dios de la guerra.

Si él pudiese ir a Marte, vaya si realizaría la hazaña de arrebatarse al furioso y destructor personaje el medio con el cual provocaba esos males, esas desgracias y esos horrores!

Pero lo esencial, lo previo, era poder trasladarse a sus dominios.

Nuestro personaje se devanaba los sesos imaginando la forma de realizar la ascensión.

Pensó en un globo, en uno de esos bonitos globos de colores que suben rápidamente por los aires, pero cuyo principal inconveniente es su alma de vagabundos, pues, una vez que se encuentran en la región de las nubes, tan pronto suben como bajan, tan pronto toman a la derecha como a la izquierda.

¿Quién se aventura a embarcarse en un vehículo tan caprichoso?

Era necesario encontrar otro medio que fuera accesible, si se podía seguro y... sobre todo barato, porque nuestro amigo, como casi todos los niños que se preocupan de grandes e importantes problemas, era pobre, contando con muy escasos recursos.

¿Un avión?

Aún los aviones no habían sido capaces de ir tan lejos.

¿Unas alas?

Las alas artificiales eran cosa de leyenda. El hombre pájaro no había conseguido más que algún tumbó.

Sin embargo, pese al temor de Chumbo de no hallar forma de llevar a buen término su propósito, casi imprevisiblemente le encontró solución.

El asunto fué tan simple e inusitado como explicable.

Enterado de que la ciencia, en su incansable evolución y progreso, había conseguido resolver el problema de la aplicación de los cohetes para impulsar a los vehículos y servir de medios de movilidad a los cuerpos, se inclinó hacia tal procedimiento.

Automóviles, ferrocarriles y lanchas empujados en tal forma habían corrido o se habían deslizado por carreteras, vías o cursos de agua.

En Francia se realizó una prueba, enviando con tal original procedimiento una cantidad de kilogramos de correspondencia de una ciudad a otra.

Todo dependía de la carga con que se preparaba el proyectil y del grado de resistencia del aire a los efectos de calcular exactamente el espacio a recorrer, la curva de la parábola que era necesario desarrollar y la velocidad del descenso.

Naturalmente que, para evitar una caída violenta y fatal era imprescindible munirse de un buen paracaídas, lo mismo que de una máscara con dos o tres planos de fino tejido de alambre fortísimo para soportar la presión del aire y su resistencia.

Estas eran minucias. Chumbo mismo se fabricó los cohetes y se los aplicó a su muñeco, haciéndolo efectuar viajes a la casa del vecino.

Continuó haciendo sus cálculos y llegó a la conclusión de que para cubrir una cantidad de kilómetros, dado un peso determinado, se necesitaba una voluminosa cantidad de pólvora.

El acariciaba la idea de ir al planeta residencia del dios belicoso, a quien presentaría combate, dado que, a un señor que provoca el mal es preciso — en vista de que no hay otro modo de convencerlo — darle batalla en su mismo terreno.

Naturalmente que para llegar a ésto el amigo Chumbo, persona de muchos recursos, había agotado sus iniciativas, tratando de ponerse en comunicación con Marte con el propósito de entenderse o intentarlo con el calamitoso personaje guerrero.

Había hecho fogatas y señales luminosas desde su jardín; envió repetidos mensajes, súplicas y conminaciones al terrible dios, o por lo menos, lo intentó escribiéndole y poniendo sus cartas en el buzón de correos de la esquina de su casa.

Agotadas todas sus tentativas, no le restaba otra acción que la de utilizar el impulso que pudieran prestarle los explosivos. Los aprovecharía, pues, lo más inteligentemente posible. Y se entregó a la titánica tarea.

Chumbo tuvo que estudiar productos más poderosos que la pólvora y halló el elemento perfecto y completo en el tetracocapentanófilo, combinación de diversas materias químicas, capaz de elevar con una rapidez de mil kilómetros por hora, un peso de siete toneladas por gramo!

Esta potencialidad fantástica fué lo que casi hace fracasar sus precisos y matemáticos cálculos.

Un poco de precipitación en el resolver el problema, una equivocada separación de la coma de un decimal, poniendo en vez de milésimos de centigramos, la misma cifra en miligramos más los milésimos y el excursionista vuelto polvo vagaría hasta su absoluta disolución en el insondable infinito.

No hay duda que corrió inminente peli-

gro de pasarse por mucho de su meta. Por suerte la máscara y el correaje con que sujetó los tubos de explosivos eran de tal calidad y resistencia que no se resintieron cuando, aplicando el fuego de un fósforo a la mecha de la carga del cohete, ésta estalló violentamente como un trueno, hizo temblar la ciudad, la tierra, el cielo, huir los pájaros y animales y, naturalmente, hacer surgir aterrizados y espantados a los padres de nuestro amigo, que sólo alcanzaron a divisarlo durante el espacio de una partícula de segundo, mientras se elevaba arborescentemente hacia los séptimos cielos.

No tuvieron tiempo ni de gritarle: —¡Chumbo! ¡Chumbo! ¡Chumbo, querido!

Vaya, alcanzaron a gritarle, pero él no oyó, pues, atravesando nubes como un proyectil indetenible se fué empujando, puntito negro que terminó por volverse invisible en la altura insondable.

El efecto de la explosión había sido terrible para el organismo del muchacho. No sabemos cómo no estalló.

El no estaba convencido de continuar viviendo, cuando despertó del largo desmayo y notó en los oídos el vertiginoso y violento zumbido del viento que huía asustado al sentir aquel bolido loco que lo dejaba atrás.

Chumbo se llevó las manos a la cabeza dolorida y escudriñó a través de las mirillas de los cristales y los alambres, ansioso de constatar la cercanía del planeta que buscaba, y dispuesto a abrir oportunamente el paracaídas para evitarse romperse la crisma.

¡Qué difícil era orientarse en esos andurriales celestes!

El hombre viajaba por cielos absolutamente desconocidos.

Planetas luminosos, estrellas fulgentes, astros esplendorosos, cometas, estrellas errantes, aerolitos vagabundos, desfilaban rapidísimos a su lado y su velocidad no mermaba.

—En fin, reflexionó Chumbo, — prepararé el aparato defensivo y, cuando ésto termine, — si es que acaba algún día! — descenderemos. Y como su inteligencia le aconsejara la previsión, echó mano a la palanca de dirección que había preparado sobre su cabeza y luego se cercioró, con mucha alegría, que en la espalda conservaba sin estallar el cohete de repuesto, con el cual se proponía regresar a la tierra una vez consumada su trascendente misión.

Tal vez por la presión de la atmósfera sintió una pesadez atargante. Trató de desquitarse de aquel cansancio, echando un suefrito, cuando en una de esas notó el tirón brusco de los hilos de seda del paracaídas que se abría.

Allá abajo vislumbraba una especie de rojo mar de luz, entre el cual rayos celestes que debían ser de agua marcaban, sin duda alguna, los matemáticos canales de Marte.

Puso en funcionamiento su timón de aire y por la mirilla de la máscara que le envolvía la cabeza trató de inquirir un punto de "amartizaje", que no fuera a ser la punta de una bayoneta.

Occupado en esta tarea, lo sorprendió un espectáculo extraordinario: a su alrededor notó grandes manchas oscuras que vagaban sin rumbo y cuando percibió que eran multitud de seres que volaban pesadamente, supuso que los marcianos enterados de su llegada habían resuelto atraparlo en el aire.

Seguro que los habitantes del rojo planeta poseían alas o por medios mecánicos o quien sabe con qué procedimientos se las componían para trasladarse en el espacio, de manera para nosotros desconocida.

No se amilanó por la novedad.

Nos habíamos olvidado de adelantar que, antes de alejarse de la tierra se había armado con el cuchillo grande de la cocina.

Resolvió:

—Venderé cara mi vida!

Luego, mejor aconsejado por la prudencia, recordó que aún disponía de un cohete intacto y que, en todo caso, con encenderlo y volver en un instante a su casa, estaba todo arreglado.

Ya se apresuraba para la acción, un descomunal combate o una retirada estratégica, cuando constató — por suerte — que aquellos voladores individuos eran unos monstruosos insectos, mosquitos, libélulas o cucarachas voladoras, que se divertían en giros caprichosos y bailes y danzas, mientras esperaban les llegara la hora de descender a Marte a darse sus banquetes habituales.

Posiblemente como no lo conocían, ni sabía a qué especie pertenecía o que era lo que lo conducía allí o más probablemente, porque estuviesen hartos, ninguno

Rocé

Único depilatorio perfumado que elimina el vello en 5 minutos.

SIN ARDOR, SIN OLOR

Rocé

es tan suave y tan fino como los polvos de tocador.

Rocé

no contiene cáustico alguno, por eso NO IRRITA LA PIEL, por el contrario, la deja libre de vello, tersa y suave como la de una

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

LABORATORIOS VINDOBONA

RIO NEGRO 1317



DENTRO DE LA LEY

Cine Metro exhibe actualmente el primer film realizado para los estudios de la MGM por el gran director checoslovaco Gustav Machaty. Intervienen como figuras centrales de esta producción Ruth Hussey, Tom Neal y Rita Johnson.



reparo en él ni se preocupó de su presencia.

Chumbo vino a resultar algo así como un insecto más, entre miles de millones.

Lo que sí que a él se le ocurrió — pensamiento muy lógico — que los habitantes de Marte poseerían una piel gruesa como el revestimiento de un acorazado o serían unos gigantes formidables, pues buscando la proporción con nosotros y los mosquitos terrestres, era posible que midiesen doscientos metros de alto, pesando un montón de toneladas!

¡Sambomba, en la que se había metido!

Pero no era el caso de ponerse a pensar en peligros y a echarse atrás, que ya, llegaba a marcha forzada a los encendidos predios del mundo nuevo.

Se deslumbró un poco al contemplar desde más cerca tanto bermellón, carmín y escarlata, porque todo allí era de color sangre y similares.

Es verdad que cada cosa y cada objeto poseía su propio tono, pues todo variaba de matiz, pero, como decíamos, en sintonía de rojos.

Los árboles no dejaban por eso de ser árboles y las montañas, palacios, calles, así como las aves, frutas y flores, se diferenciaban entre sí, precisa y agradablemente.

No se había equivocado al imaginar a los habitantes del orbe desconocido como verdaderos gigantes. Eran, en realidad, torres andando y como él estaba dispuesto a no maravillarse de nada, no se extrañó de que en vez de ver caminar a los marcianos, viera a las calles que marchaban, arrastrándolos, circunstancia por la cual allí no se necesitaban vehículos, porque, además, para trasladarse a grandes distancias usaban procedimientos propios y adoptados a tal ruda y áspera gente.

En efecto, imaginense que existían especies de morteros que se cargaban con hombres en lugar de proyectiles y así se enviaba a uno, dos o más soldados a diez o veinte kilómetros de distancia, siendo de suponer que cuando querían desplazar un batallón lo mandarían dentro de un grueso torpedo o de media docena de granadas.

En ese mundo fantástico y extraordinario desembarcó o amartizó Chumbo y cuando tras búsqueda, no del todo difi-

cil, porque la fortaleza del Dios de la Guerra se elevaba como una montaña en el medio de la ciudad, — dió con el paradero de quien buscaba midió en toda su descomunal grandeza su casi imposible proyecto.

Pero no desmayó.

Trató de hablar con los soldados que parecían de hierro o de cemento armado y se movían mecánicamente y no consiguió la más mínima atención.

Aquella gente no entendía, no le oía o no le daba importancia.

Obedecían sólo a miseriosos clarines, a redobles de tambores invisibles y a secas y broncas voces de mando, que se ignoraban de donde salían.

Chumbo iba, venía, subía a los árboles, entraba en los cuarteles, se dejaba arrastrar por las calles rodantes y como era tan pequeño, tan ligero y tan insignificante, no encontró dificultades hasta para introducirse en el palacio real.

Tras vueltas y revueltas, correr patios de kilómetros y corredores de cuerdas y atravesar habitaciones como plazas, llegó al salón del Rey de la Muerte o Dios de la Guerra y tuvo que sujetarse fuertemente a las gruesas patas de las sillas, porque las airadas voces de Marte lo sacudían como un vendaval.

El monstruo estaría ordenando matanzas.

Realizando carnicerías.

Sus legiones se movían como avalanchas en la llanura. Las armas deslumbaban. Estallaban las bombas. Las lenguas de los incendios lamían las nubes. Millares de aeroplanos cubrían el cielo. Y el Dios, con un brazo grueso como el tronco de un eucalipto de treinta años, esgrimía la enorme espada y repetía furiosos mandatos que, seguramente en la tierra seguirían miles y miles y miles de vidas!

Chumbo tembló.

No era para menos.

¡Pobre Chumbo!

Le entró una desesperación que casi lo hace estallar en sollozos.

¡Todo inútil! ¡Sus estudios! ¡Su viaje! ¡Sus anhelos de Amor y de Bien!

En aquel momento Marte se ponía más terrible que nunca. Se agitaba, pegaba, vociferaba, echaba chispas por los ojos, le corrían arroyos de sudor por la barba, le salía espuma sanguinolenta de la boca! ¡Estaba espantoso! Hasta que por fin, rechinando los dientes y gritando palabras

tremendas, dejó caer la espada chorreando sangre, cual si un rayo hubiese herido su brazo.

Chumbo comprendió.

Los hombres habrían hecho la paz en algún rincón del planeta donde se habrían estado asesinando.

La espada cayó al suelo con un ruido horriblo.

El palacio se sacudió todo como agitado por un violento temblor de tierra.

Y Marte, impotente un minuto, salió a llorar lágrimas rojas y a sollozar como un fuelle gigantesco, porque en ese momento no podía saciar su sed de sangre!

Un rayo de inteligencia cruzó el cerebro de nuestro amigo.

¡Ahora o nunca!

Ahí estaba la espada en el suelo, abandonada, sin guardias.

Había que robarla.

El probó de alzarla. No pudo. ¡Era pesadísima!

¿Sería posible que perdiese aquella oportunidad?

Se le ocurrió otro chispazo genial.

Con enorme esfuerzo la colocó en di-

rección hacia un gran ventanal abierto. Se acostó sobre ella. Se ligó fuertemente al arma con sus gruesas correas y sin pérdida de un segundo le puso fuego a la mecha de su cohete volador.

¡¡¡BRROOMMMM!!!

Retumbó y volvió a temblar hasta los cimientos el palacio. Pero ahora era porque Chumbo salía como un proyectil monstruoso por la ventana hacia la tierra!

El enorme peso de la espada sirvió de excelente lastre a la impulsión, que en el vuelo inicial fue quizá excesiva.

Ahora el viaje tuvo una matemática exactitud.

Puede muy bien que haya influido en esto la atracción de la tierra.

Y Chumbo, tras algunas horas de vuelo, desembarcó en nuestro planeta, en la compañía de su precioso botín.

Y fué entonces cuando en nuestro bello mundo, tan digno de dicha, de amor y de felicidad, los hombres se amaron los unos a los otros y reinó la dulce, fecunda y santa paz!

Montiel BALLESTEROS.



✓ VERANEÓ

HA VUELTO
la ROPA CLARA,
PARA MANTE-
NERLA IMPECA-
BLE ENVIÉLA
a NUESTRA CASA

TINTORERIA

La Suiza

Casa Central BUENOS AIRES 579
U.T.E. 82144-88200.

USINA

GALICIA 2126-26 bis
U.T.E. 46775.

(Del libro "Cuentos para los niños de América", próximo a aparecer).



Declaratoria de La Florida en 1825.

LAS PINTURAS MURALES DE FELIPE SEADE

(Especial para EL DIA)

EL AMBIENTE

FELIPE Seade, oriental, profesor de dibujo en el Liceo de Canelones, es trasladado, con escasa conformidad suya, a otro punto de la campaña.

Sin embargo, el cambio no es desventajoso: si Canelones encierra la ventaja, para un intelectual, de su proximidad a Montevideo, la ciudad de Colonia se halla cercana al irresistible imán de Buenos Aires. Pero no es de la Metrópoli bonaerense, precisamente, de donde partirá la fuerza inicial que ha de encauzar una vocación o señalar un destino.

El azar es factor formidable en la suerte del ser humano. El hecho nimio es, a ve-

ces, suficiente: un brazo extendido a tiempo, una mirada, un gesto... El acontecimiento o sea el hecho externo y el elemento humano y su psiquis, constituyen como los dientes de un engranaje complicado que podría encarnar el Destino. La llegada de ambos, al mismo tiempo, a determinado punto del mecanismo, suele modificar una existencia. Y si en la coincidencia son factores un hombre inteligente y una idea útil, la sociedad avanza un paso en la senda del progreso. Es inútil poseer condiciones innatas o adquiridas, vocación y perseverancia, si el azar no ayuda.

Y éste es el caso de Seade. Su traslado a la Colonia redundó en favor de su vocación artística. El edificio del Liceo donde ha de enseñar dibujo a los adolescen-

tes, es amplio; pero el salón de actos públicos, está huérfano de materia decorativa. Hay grandes lienzos de pared, blancos y desnudos como los de un hospital, y que parecen esperar al artista.

Y el artista responde. Hace tiempo que acaricia el proyecto de pintar escenas épicas de extensas dimensiones; algo simple y jugoso a la vez, y donde preponderen la grandeza y el vigor de las figuras.

Alentado por el Director del Liceo diseña y colorea entonces una alegoría del Trabajo que satisface, por el momento, su ansia de creación.

Las autoridades centrales toman conocimiento de la obra y por su iniciativa se encomienda al joven pintor la decoración mural de los liceos de propiedad del Estado. Son las rutas del Destino...

LA OBRA

Pero Seade se forja planes más definidos, acerca del plan a desarrollar. Ama a su patria, admira su tradición y su pasado rudimentario, sin que ello vaya en desmedro de sus ideas liberales y democráticas.

Debe seguir el programa de trabajo con el Liceo de Florida. Y elige como tema el más apropiado para la didáctica liceal, para culto de la tradición local y para el fíanc artístico. Se propone evocar la gesta cívica del 25 de agosto.

Todos vosotros, lectores, sabéis que el 25 de agosto es la fecha más sagrada de la Patria. Tras quince años de sangrienta esclavitud el pueblo oriental adivinó que pronto ha de coronarse el Sol de la Libertad. La Cruzada de los Trece, la incorporación del Uruguay a la causa revolucionaria, de todos los caudillos, el apoyo de los argentinos, la elección de los uruguayos por las jurisdicciones administrativas del país, han creado esa fe en la de segura fecundidad por la que el día 25 de agosto es el día de la Patria.

Y ese día 25 de agosto del año 1825, el indicado para que la Sala de sesiones del pueblo oriental haga la declaración de independencia absoluta del Estado. Y las voluntades se han unido en una sola, la Piedra Alta, para formular y patriótica declaración.

Los habitantes del pueblo se congregan en la Piedra Alta para oír lo que el pueblo dice. Es tal actitud cívica la que Seade para su pintura al tiempo.

Refleja la fuerza activa de la nación el triunfo de las armas. Encabezan la columna las figuras de la villa de Florida, con gran propiedad de las circunstancias; patriarcas y los representantes de las razas vivas principales — que no numerosos dentro del ambiente



Detalle del primer grupo.





ca; y luego el pueblo, mujeres, gauchos, niños, y hasta esclavos, que los hubo hasta poco después de constituida la nación.

Y todos van alborozados. Es una fiesta local y un acontecimiento nacional. Esa columna de la Florida, es como el abanderado de todo el país. No están allí, materialmente, todos los orientales. Ni aún los militares que acompañaron la acción de Artigas; pero se hallan presentes sus corazones.

Es el sentimiento patrio que asoma a los ojos de todos, una cosa nueva, una impresión virgen, algo jamás experimentado...

El pintor ha sabido entrar en el alma de este pasaje épico. Las figuras son amplias, coloreadas al vivo, en consonancia con la indumentaria de la época, rudas en su primitivismo social y dotadas de cierto tinte humorístico que las presenta con mayor ribete humano que si desfilaran serias y hieráticas.

Es posible que las reproducciones que ilustran la presente nota, aparezcan algo duras como expresión artística. Pero el original no causa impresión semejante. Los colores, bien manejados, han dado un tono más suave al conjunto que la impresión en blanco y negro solamente...

EL PINTOR

Con la decoración mural que comentamos, Felipe Seade se va afirmando en la ruta del arte que emprendiera desde el Liceo de la Colonia, sendero nuevo en nuestro país, y que queda abierto para otros jóvenes artistas talentosos que a la vez estén provistos de voluntad y de perseverancia en el esfuerzo.

El Uruguay guarda un rico acervo para quien se proponga darle un arte propio, y si no fuere suficiente el Uruguay, ahí está toda la América con vetas casi inexploradas por la inspiración artística.

El arte ha de ser regionalismo antes que universalismo. El artista busca en la que está a su alrededor la fuente de inspiración, para una vez seguro de su fuerza alcanzar los temas comprensibles para todos los pueblos. El regionalismo es estructura; pero es también fondo cuando encubre motivos universales. Es como los árboles, de aspecto distinto según la región en que se desarrollan, pero por cuyas venas corre la savia vital, que es idéntica para todos y cada uno de los árboles de la tierra...

Ricardo ESCUDER.

Fragmento del último grupo.



El pueblo se dirige a la Piedra Alta. Cuadro central.



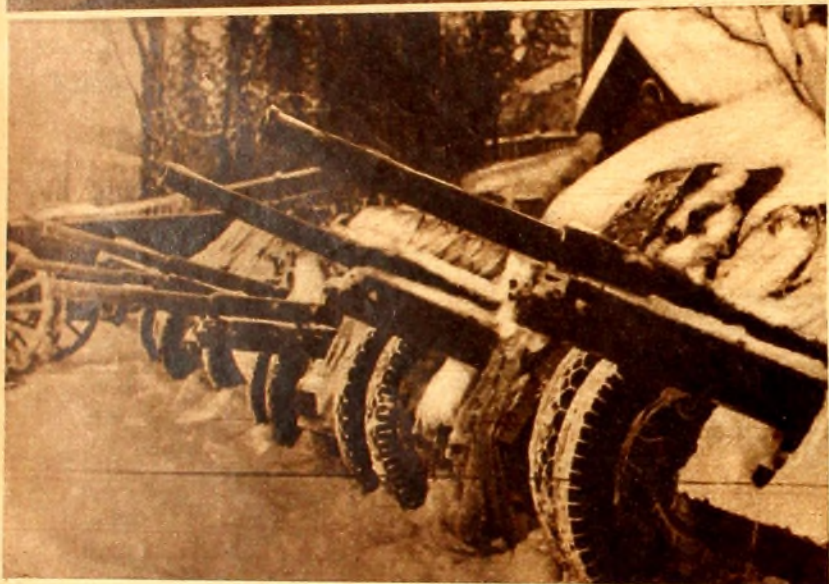
Vista parcial.

Los patriarcas.





Verano de verdor, más allá del Círculo Polar.



Estas piezas de artillería pertenecieron al ejército ruso invasor, que las abandonó en una de las tácticas "retiradas estratégicas" que les han impuesto los fineses.

Historia de la Colonia Más Fina del Mundo...

Londres, hace cien años... cuando el mundo elegante se apasionaba entonces por la más nueva de las danzas, el vals, la fina Colonia Atkinsons era ya famosa — personajes de alcurnia, miembros de la realeza Europea frecuentaban la casa Atkinsons, situada en el barrio aristocrático de Londres. En la Exposición Internacional de París, en 1878, obtuvo la distinción máxima:



fué premiada con Medalla de Oro. Desde entonces se denomina Colonia Medalla de Oro. Conforme se fué extendiendo la fama de esta maravillosa Agua de Tocador, empezó Atkinsons a recibir pedidos de todas partes del mundo, y con el correr de los años, importantes cargamentos, con miles de frascos llegaron al Río de la Plata, cuya sociedad, en aquellos tiempos, como ahora, se ha distinguido siempre por su refinamiento y buen gusto.

La Colonia Medalla de Oro que se usa hoy día tiene exactamente la misma calidad y pureza que acrecentó su fama a través de varias generaciones. Únicamente el envase se ha modernizado: hasta el año 1932, la Colonia Medalla de Oro se vendía en los famosos frascos verdosos con tapón de cristal, pero desde esa fecha viene en los modernos frascos estriados con la conocida etiqueta azul.

Desde su aparición en 1805, la superioridad de la Colonia Medalla de Oro Atkinsons ha quedado plenamente confirmada. Hay infinidad de Colonias, pero ninguna tiene la fragancia sin par y esa frescura incomparable de la Colonia Medalla de Oro que ha cimentado su prestigio durante más de un siglo. Por eso afirmamos, y con razón, que la Colonia Medalla de Oro es la mejor del mundo.



Colonia Medalla de Oro ATKINSONS

En frascos de: \$ 0.50, \$ 1.50, \$ 2.70, y \$ 4.35

AND.9



Helsinki. Clínica ginecológica.

FINLAND

Vista panorámica de Helsinki, capital de Finlandia. El palacio que sobresale en el centro de la foto es el templo mayor.



Una flotilla de guaiacosta en el golfo de Finlandia.

Lagos y forestas, paisaje característico finlandés.



Paisaje de lagos a vista de pájaro.



D I A



El bello y pacífico país de Finlandia ha vivido, después de 1920, una existencia normal, sin incidentes, aumentando su prosperidad año a año, fomentando su cultura propia que tiene origen en dos mil años. El país que fué la avanzada de los pueblos asiáticos en Europa se ha convertido en la avanzada de la civilización occidental en Asia. Pero el "chacal" de Moscú se inquieta. Esa tranquila prosperidad le disgusta, naturalmente. Ese promontorio de la Finlandia meridional que corre paralelamente a la U. R. S. S. de Leníngrado a Tallin, perturba sus noches. Finlandia resistió las amenazas, y quedó sorda a las intimaciones. El aplastamiento de Polonia no la impresionó, y declaró la

movilización general. El pasado del pueblo finlandés abunda en triunfos guerreros gloriosos, y esa tradición la han remozado los soldados de la República. Su defensa estaba firmadamente organizada, dividida la nación en cuatro regiones militares, bajo un alto comando común. La duración del servicio militar varia de doce a quince años, completándose en un período de reserva. Existen además guardias cívicas cuyo efectivo es superior al del ejército en tiempo de paz, y que forman los hombres de todas las clases sociales. Al lado de las guardias cívicas existe una corporación voluntaria femenina: las "Lottas", especie de enfermeras y cuerpos auxiliares. Existe además una guardia fronteriza y otra costanera.



Los famosos squiadores fineses. Estas tropas se disimulan perfectamente en la nieve por su ropajes blancos, cayendo de improviso sobre los desprevenidos rusos, habiendo constituido su actuación una de las notas sobresalientes en la heroica defensa de Finlandia.



Reos para el transporte de pasajeros.



Rifle con telescopio, modernísima arma usada por las tropas finesas.

PUBLICIDAD

CANAS
NO DESTRUYA
SU CABELLERA

con el uso de tinturas o preparados de dudosa eficacia.

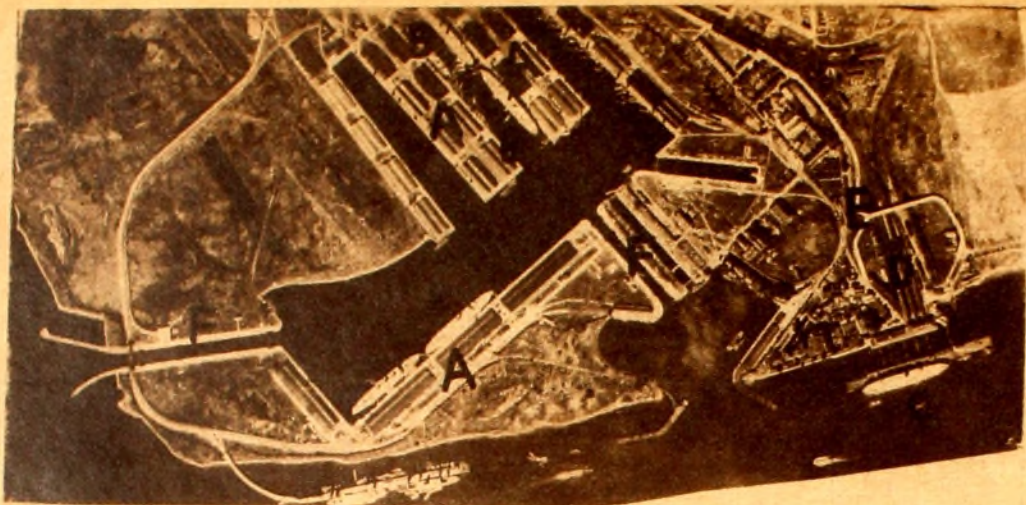
Use LA CARMELA que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero.

LA CARMELA devuelve infaliblemente al cabello su color natural en pocos días. Es de uso cómodo y agradable, porque está suavemente perfumada y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

En Farmacias y Perfumerías en frascos grandes y medianos. Solicite un folleto gratis, con instrucciones para su uso.

DEPOSITO: URUGUAY 842 MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
La Carmela



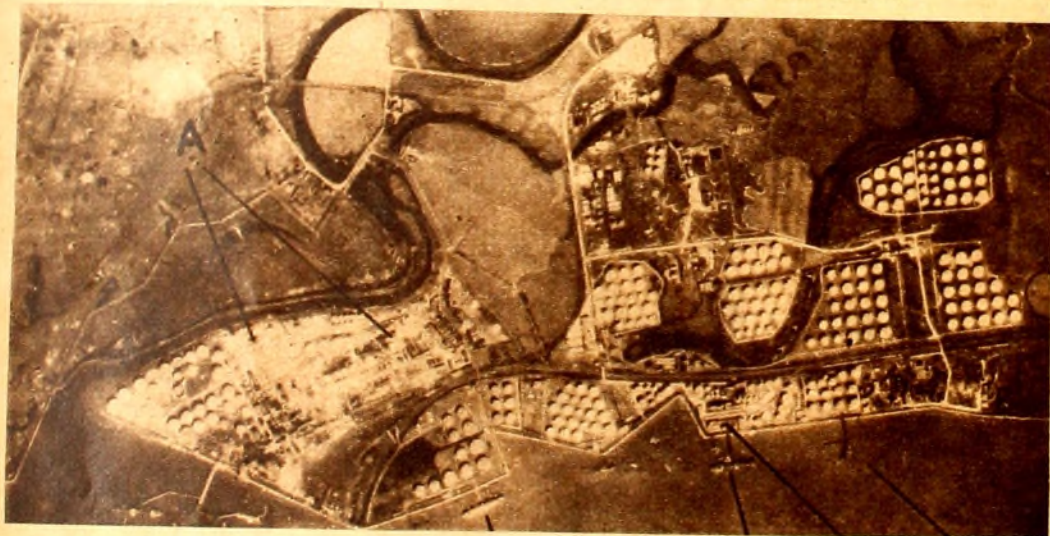
Puerto británico en cualquier sitio del canal de la Mancha.



El equipo de la famosa lancha salvavidas de Blackpool, Inglaterra, vigilando la costa desde el muelle de su ciudad. La acción de este equipo ha salvado numerosas vidas en los accidentes marítimos ocasionados por las corrientes y los vientos de esa costa.

INFORMACION GRAFICA DE LA GUERRA

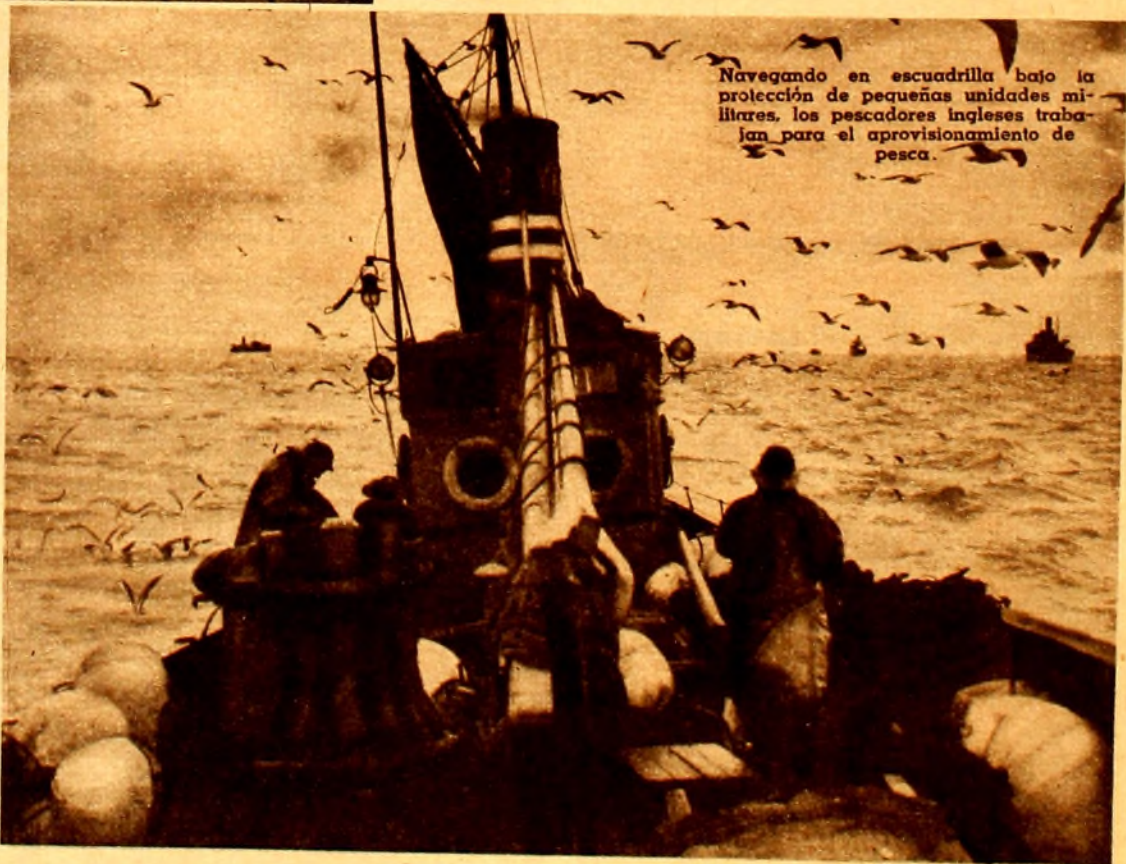
Depósitos de bencina en otro puerto inglés, en cualquier parte del canal.



Marcha de un convoy de buques mercantes. Un avión Avro-Anson de la RAF ha recibido la señal de otro avión, anunciando la presencia de submarinos. Un buque de la patrulla, armado con cargas de seguridad, se desliza por la línea del convoy para hacer una investigación.



Navegando en escuadrilla bajo la protección de pequeñas unidades militares, los pescadores ingleses trabajan para el aprovisionamiento de pesca.



LA última palabra en desodorantes, de excepcional calidad y eficacia, en forma de una crema de fácil aplicación y gran rendimiento.

La crema SINODOR elimina positivamente el molesto olor a transpiración, refresca y suaviza el cutis, no es grasosa ni mancha la ropa. Su efecto es inmediato y dura un día entero. PUEDE APLICARSE AUN CON LA ROPA PUESTA.

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS



Una sesión del Almirantazgo británico.



Mr. OLIVER STANLEY, nuevo ministro de la Guerra de Inglaterra. Fotografía tomada al hacerse cargo del Ministerio, en su despacho oficial.

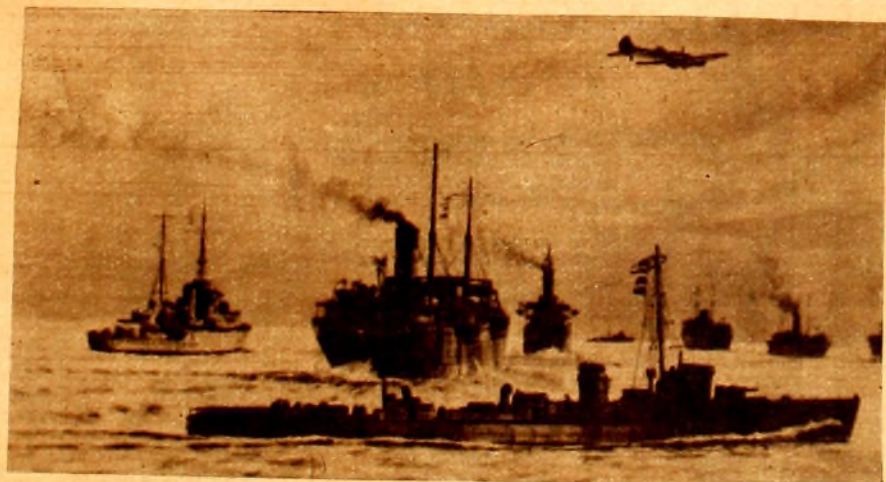


HORE BELISHA, al salir del Ministerio de la Guerra de Inglaterra, después de despedirse del personal, inmediatamente de su renuncia.



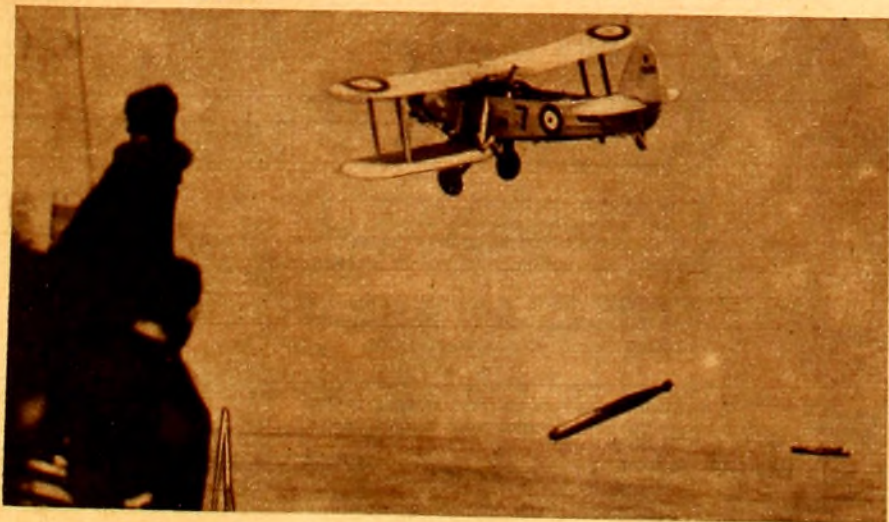
MADAME MAGINOT, madre del célebre Maginot, creador de la línea de su nombre en la defensa terrestre de

Francia, y Mlle. Maginot, hermana del famoso "sargento". Sobre la chimenea el retrato de Maginot.



Un aspecto de los convoys de buques mercantes, protegidos por los barcos ingleses.

Maniobra de arrojar torpedos desde un avión, en clase de instrucción de los pilotos británicos.



**Este sombrero
es la sensación
de las playas...**

**pero...
pasará
de moda**



No así un cutis hermozeado con Hinds que siempre constituirá el atributo más bello de toda mujer



CREMA HINDS
EN 3 TAMAÑOS
DESDE 60 CTS.

Antes de acostarse,
limpie su cutis con un
algodón empapado en
Crema Hinds.

Luzca un cutis hermoso. Y para brindar a su piel esa envidiable lozanía que usted admira en las mujeres seductoras, aproveche la oportunidad que le ofrece la vida tonificante de la playa, del campo o de las sierras, para dedicar todos los días unos minutos al cuidado del cutis, mediante suaves masajes con Crema Hinds de Miel y Almendras. Vd. notará cómo su piel recobra juventud y lozanía adquiriendo seductor encanto y suavidad. La Crema líquida Hinds protege el cutis sin hacer crecer el vello, seca rápidamente y tiene aroma agradable.

Crema HINDS
SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

ESCUCHE todos los lunes a las 22 las audiciones Hinds por LR1 Radio El Mundo y LR3 Radio Belgrano, transmitidas desde Buenos Aires.



TROPILLA CRIOLLA

CIRUGIA FACIAL



La cirugía facial en manos de un experto cirujano puede corregir deformaciones, pero cuando se trata del cuidado diario del cutis, sólo la "glicerina de almendra" es capaz de vivificar la epidermis a través del tiempo. Un minuto dedicado a un masaje con esta maravillosa crema líquida, le hará confirmar la realidad de un sueño!

EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general triquetra como la uruguayana y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción

CAMPOS de soledad los de este valle de Tambores, en el camino a Tacuarembó, lindísimo llano con giros violentos de cuchillas y cerros a los que, por ser bajos y de cúspide redondeada, lo que les hace asemejar a tambores, han dado nombre a

gas estribaciones de la cuchilla de Haedo. En sus altiplanos graníticos las lluvias han formado extensas lagunas que reverberan al sol cenital como un enorme reflector, y hace nacaradas las nubes, bello efecto de luz que la placa fotográfica no

ha podido recoger. En uno de esos cerros fué tomada la fotografía de esta tropilla, que decora como un friso su ladera, recordándose las "uras gauchas sobre el horizonte de un cielo acerado.

POETAS COLOMBIANOS

DECADENCIA

EN el paterno muro, condenada de avaro olvido a la venganza muda, al cordón polvoriento que la anuda se enreda la panoplia abandonada.

Largo reposo aletargó la espada y el casco viejo de cimera ruda; lima el tiempo la daga que, desnuda, contuvo al paladín de sien crinada.

¡Pasó la noble estirpe! El hijo enclenque trueca en establos lo que fué palenque, las hojas de Damasco en asadores,

y ve impasible — pues luchar no pudo — caer deshecho el abollado escudo del orín a los tajos vencedores!

Guillermo VALENCIA.
(Colombiano)

EL GALLO

ES un bizarro paladín, sonoro su canto anuncia el despertar del día; en su pecho vibrante de osadía, de gemas fulge singular tesoro.

Penacho rojo y espolín de oro denotan su elevada jerarquía. Nada puede humillar su valentía, su fiero orgullo y su marcial decoro.

Entre su corte femenino descuellan cuando inquieto y nervioso se adelanta si de rival presente la querella.

y donde imprime la segura planta, como signo imperial deja una estrella mientras vibra el clarín de su garganta!

Alfredo GOMEZ JAIME.
(Colombiano)

EL INDIO

HUNDIDA hasta las cejas la corrosca; ruana listada de algodón; montera; calzón de manta; abierta la pechera de lienzo crudo; la epidermis hosca.

El yuayacán en la muñeca tosca siempre colgado; alega a la ventera a tiempo de pagar, y urde quimera cuando tras larga libación se amosca.

Con la ovalada jaula ya vacía de vuelta del mercado, la alegría del lucro humilde su semblante inunda.

Y ajeno de la suerte a los rigores, al son del tiple canta sus amores a la luz de la tarde moribunda.

Julio DE FRANCISCO.
(Colombiano)

LOS POTROS

ATROPELLADOS, por la pampa suelta, los raudos potros, en febril disputa, hacen silbar sobre la sorda ruta los huracanes en su crin revuelta.

Atrás dejando la llanura envuelta en polvo, alargan la cerviz enjuta, y a su carrera retumbante y bruta, cimbran los pindos y la palma esbelta.

Ya cuando cruzan el austral peñasco, vibra un relincho por las altas rocas; entonces poran el triunfante casco,

resoplan, roncós, ante el sol violento, y alzando en grupos las cabezas locas, juyen llegar el retrasado viento!

José Eustasio RIVERA.
(Colombiano)

JOYERIA SAU

OFRECEMOS CALIDAD
AL MAS BAJO PRECIO
CONSULTENOS
U. T. E. 4-53-51
18 DE JULIO 1459
FRENTE PLTA. AL GAUCHO

Tarzan

por *EDGAR RICE BURROUGHS*



"EL SACRIFICIO DE BAK-DAK"

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la *Farmacia Rey*, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio, el que se puede pedir por el autómático 8 46 58 y se le enviará a domicilio, como también al interior contra reembolso.



LA HORDA DE LINGOOS SE EMPENABA EN AISLAR A TARZAN Y CONCENTRAR EL ATAQUE SOBRE ÉL.



ENTRE TANTO EL IMPEDIDO BAK-DAK, OBSERVABA, IMPOSIBILITADO PARA PRESTAR AYUDA Y CONCEPTUADO POR LOS LINGOOS COMO INOFENSIVO; PERO AL VER A TARZAN EN ESE PELIGRO, AVANZÓ APOYÁNDOSE EN LAS MULETAS QUE TARZAN HABÍA CONFECCIONADO.



UN LINGOO INTENTO DETENERLO. BAK-DAK LE SACUDIO CON LA MULETA; EL SEMIHOMBRE CAYO Y LA MULETA SE ROMPIO.



Y AHORA BAK-DAK VIO QUE ATACABAN A TARZAN POR LA ESPALDA; SOBRE TABLAS LE TIRO CON LA OTRA MULETA.



ESTA DIO EN EL BLANCO, EL LINGOO CAYO Y EL HOMBRE MONO SE SALVO, AL MENOS EN ESTE EPISODIO.



BAK-DAK CUYA PATA ROTA LE HACIA SUFRIR HORRIBLEMENTE AVANZO RESUELTO A PELEAR.



"VAYA, TARZAN! USTED QUEDA, USTED MUERE!" EXCLAMO. TARZAN SE CONVENCIO DE QUE LA MUERTE O LA CAPTURA ERAN INEVITABLES.



DE SI MISMO NO SE PREOCUPABA - PERO, Y LINDA? INSTANTANEAMENTE SE DIO VUELTA Y LA ASIO.



ACTO CONTINUO Y CON BAK-DAK A SU LADO, SE ABRIO CAMINO PELEANDO.



SALTO HACIA LA ARBOLEDA. LO SORPRENDIO QUE UNA BANDA DE LINGOOS LO SIGUIERA.



HOGARTH-

ELLOS TAMBIEN ERAN ARBORICOLAS Y PODIAN REALIZAR LA PERSECUCION PUES NO LOS IMPEDIA NINGUNA CARGA COMO A TARZAN.

Casa Soler

OFERTAS MUY CONVENIENTES EN TELAS BLANCAS



TOILE DE MENAGE CASA SOLER
Bordado
6 1/4 Ancho mts. 1.60-La Pieza \$ 24.00
7 1/4 Ancho mts. 2.00-La Pieza \$ 30.50
8 1/4 Ancho mts. 2.20-La Pieza \$ 33.50
9 1/4 Ancho mts. 2.40-La Pieza \$ 35.50



FINA BATISTA en COLORES
Ancho mts. 0.90
Pieza de mts. 9.15
La pieza \$ 3.50

NANSOUK SUPERIOR para NOVIAS
Colores y Blanco
Pieza de mts. 9.15
\$ 4.20



CREA CASA SOLER Nro. 1
Apresto Hilo
Ancho mts. 1.56
\$ 19.50
Ancho mts. 2.00
\$ 26.00
Ancho mts. 2.20
\$ 29.00



CREA CASA SOLER Nro. 2
Tipo Italiana
muy encorpada
Ancho mts. 1.56
\$ 20.50
Ancho mts. 2.00
\$ 26.00
Ancho mts. 2.20
\$ 28.00



CREA CASA SOLER Nro. 3
Calidad Superior,
sin apresto
Ancho mts. 1.56
\$ 18.50
Ancho mts. 2.00
\$ 23.00
Ancho mts. 2.20
\$ 25.00



MADRAS B 9
Ancho mts. 0.80
La Pieza \$ 5.80

TODAS PIEZAS DE MTS. 18.30



BRAMANTE SUPERIOR B 8
Ancho mts. 0.80
La Pieza \$ 6.00



MADRAS B 7
Calidad Superior
Ancho mts. 0.80
La Pieza \$ 6.50



MADRAS SUPERIOR B 4
Sin apresto
La Pieza \$ 7.50



MADAPOLAN T 1
Especial para fundas
Ancho mts. 0.90
La Pieza \$ 8.00



NANSOUK CASA SOLER B 1
Calidad Superior
La Pieza \$ 12.80



CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO